

Flot, bred først

Vinderen af titlen Årets Pædagogiske Læringscenter 2019 kan se

Af Gitte Frausing

Børn & Bøger er taget til Vordingborg for at tale med forlaget Vild Maskine, der har meldt sig som sponsor af førstepræmien i dette års dyst om at blive Årets Pædagogiske Læringscenter.

Her møder vi forlagets ejer og stifter Mads Heinesen og hans partner Rebekka Gertz Andersson, der skal fortælle, hvad præmien mere specifikt omfatter, hvorfor de har valgt, som de har, og om baggrunden for sponso-
ratet.

Mads Heinesen lægger ud således:

Præmie satte det hele i gang

- Det var faktisk prisen Årets Skolebibliotek, der gjorde, at vi fik etableret forlaget. Det var i 2012, da jeg selv var præmie.

- Min roman *Jeg er modig – indtil bladene en dag forsvinder* var udkommet i 2011 på forlaget Høst & Søn, som havde valgt at sætte et classesæt af bogen og et besøg af mig på højkant som andenpræmie i forbindelse med prisen.

- Det blev Kattegatskolen i Grenaa, der vandt præmien, og jeg skulle ud på mit første skolebesøg foran en hel årgang. Jeg gjorde det åbenbart meget godt, i hvert fald ville de også gerne købe et classesæt af min debutdigt-samling *At holde et hjerte*, men den var udsolgt.

- Jeg tænkte derfor, at jeg kunne genudgive den selv, da vi tidligere havde leget med tan-
ken om at starte et forlag, men dengang var vi kun nået til at finde navnet.

Nu var tiden måske kommet til at realisere det? Som tænkt, så gjort. Forlaget

kom i gang. Det tog lang tid og kostede meget arbejde at stable det på benene, men i 2015 kunne de første udgivelser (ud over genudgivelsen) sendes på gaden. I dag ud-
giver forlaget både skønlitteratur, biografiske bøger og børne- og ungdomsbøger.

- Især børnelitteraturen står vores hjerter nær, og derfor vil vi gerne have vores bøger ud på skolerne. Vi bliver rigtig glade, når vi sender bøger ud i classesæt – det er fedt, at børn arbejder med dem, og at møde engage-
rede børn ude på skolerne.

Dedikerede udgivere

- Ja, så er det virkelig meningsfuldt, det vi går og laver, supplerer Rebekka Gertz Andersson, som understreger, at det absolutte nøgleord for dem er kvalitet.

- Vi sætter en vildt høj barre, brugerne skal synes, det er gennemarbejdet. Det er vores intention at gøre det så godt som muligt, derfor gør vi os stor umage, både ved udvælgelsen af titler og ved redaktionen og udformningen af bøgerne.

- Derfor er det heller ikke kun os selv, der er inde over alle udgivelserne, vi har også korrekturlæsere og eksterne konsulenter og redaktører. Vi vil kunne borge for kvaliteten.

- Det er en dedikation for os. Vores bøger må gerne have lidt kant og en kunstnerisk intention, men samtidig skal de jo også kunne sælges til den enkelte elev eller læser, og derfor bruger vi ofte rigtig meget tid på hver enkelt titel.

- Vi lægger både vægt på, at bøgerne skal være lækre at se på, så eleverne får lyst til at tage dem og læse dem, men også på, at det skal være læringsmæssigt og kunstnerisk in-
teressant.

Forfatteren Mads Heinesen fortæller, at det var prisen Årets Skolebibliotek, hvor han engang selv var "præmie", der fik ham til at starte forlaget Vild Maskine – nu vil han gerne give noget tilbage.



tepræmie

e frem til spændende litterære oplevelser.

- Vi synes selv, vi er gode til at lave bøger, der kan bruges i skolen, og en af årsagerne er, at vi lytter rigtig meget til den feedback vi får fra lærerne derude.

Godt samarbejde

- Vi har et rigtig godt samarbejde, fortæller Mads Heinesen, der selv har sin erfaring som forfatter at trække på, mens Rebekka Gertz Andersson, der er cand.mag. i Æstetik og Kultur, kommer fra et kunstnerhjem og er den af de to, der har det skarpe grafiske blik.

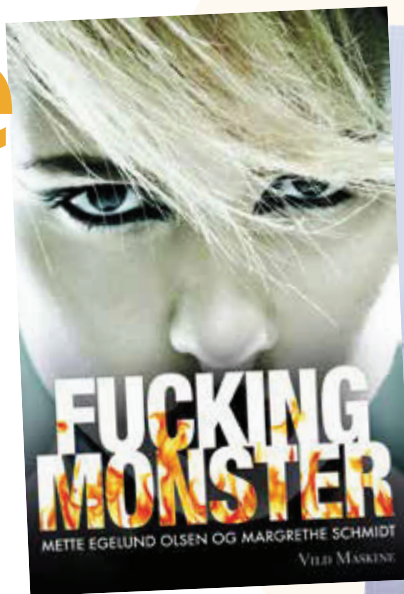
På spørgsmålet, hvordan de fandt på navnet Vild Maskine, svarer Mads Heinesen, at han og hans gamle ven Arko Højholt tilbage i 2007 som sædvanlig sendte ideer og tekster frem og tilbage til hinanden, og på et tidspunkt opstod ideen om et forlag.

- Jeg er ret sikker på, at det var Arko, der fandt på navnet, og vi syntes begge to, at det lød fedt. Vi diskuterede ikke, hvorfor det var et godt godt navn – når noget bare lyder godt, behøver man jo ikke vide hvorfor, siger han og fortsætter:

- Det lød kraftfuldt og anderledes og sjovt og som noget, folk ville kunne huske, men vi nåede som sagt aldrig længere, da vi på daværende tidspunkt ikke havde nogen idé om, hvordan vi skulle skaffe penge til at udgive bøger.

- Men så, da jeg havde været præmie på Kattegatskolen, realiserede jeg forlaget med hjælp og sparring fra Rebekka og godkendelse til at benytte navnet fra Arko.

- Arko var også med i et halvt års tid det første år, men så flyttede han til London og trak sig. Siden har han haft forskellige freelanceopgaver for forlaget, og her i starten af året har vi udgivet hans debutbørnebog *Ritas*



soveben.

- Et stykke tid efter Arko havde trukket sig fra forlaget, gik Rebekka helt ind i det, og sådan har vi kørt det siden. Det fungerer rigtig fint, selvom det selvfølgelig har været hårdt arbejde at starte et forlag op.

Præmiens bøger

Om baggrunden for ønsket om at sponsorere årets førstepræmie siger Mads Heinesen og Rebekka Gertz Andersson samstemmende:

- Efterhånden har vi et pænt bagkatalog, og så syntes vi, at vi ville give noget tilbage til det, der satte det hele i gang for os; en præmie til Årets Skolebibliotek, nu Pædagogiske Læringscenter.

- Det var bare ikke så let at udvælge en enkelt titel, for hvilken skulle det være? Derfor besluttede vi, at vi ville donere førstepræmien, for så kunne vi sammensætte et bredt udvalg af classesæt, og selvfølgelig give et forfatterbesøg med.

- Med de bøger, vi har udvalgt, har vi sat fokus på, at det skal være nogle, der kan bruges i undervisningssammenhæng.

Mads Heinesen og Rebekka Gertz Andersson fortæller, at de efter nøje overvejelser er nået til, at præmien skal bestå af dels et classesæt på 30 stk. af Anne-Laure Bondoux' roman *Miraklernes tid*, som er en fantastisk historie, der handler om at være på flugt, og som fik fem stjerner i *Berlingske*.

Dels af et classesæt på 30 stk. af Mette Egelund Olsens og Margrethe Schmidts ro-



Vinderskolen kan se frem til et classesæt af Anne-Laure Bondoux' roman Miraklernes tid, et classesæt af Mette Egelund Olsens og Margrethe Schmidts roman Fucking monster og et classesæt af Mads Heinesens roman Ved den yderste spids.



Et besøg af Mads Heinesen hører med til præmien. Her ses han ved sin computer i færd med at drøfte den præcise udformning af en kommende udgivelse med Rebekka Gertz Andersson, der har det grafiske blik.

man *Fucking monster*, der rummer megen vrede og smerte og handler om mobning – set fra mobberens eget perspektiv.

Dertil et classesæt på 30 stk. af Mads Heinesens egen roman *Ved den yderste spids* om en teenagedrengs indre deroute, forfald og fortabelse – en fortælling om liv og død.

Også forfatterbesøg

Endelig omfatter præmien et forfatterbesøg/workshop af Mads Heinesen, der også gerne ved samme lejlighed fortæller skolens personale om forlagets øvrige udgivelser, hvis der måtte være ønske om det.

Samlet set løber de tre classesæt og forfatterbesøget op i en værdi af godt og vel 25.000 kr., og med bredden i titlerne er der mange gode oplevelser i vente for vinderskolens elever og lærere.

- Vi kunne godt lide, at temaet for nominering i år er *PLC og læsefremmende aktiviteter* – for det er noget, vi vægter i forlaget, bredt at fremme læselysten, og det skulle præmien gerne afspejle, siger Mads Heinesen.

At valget af bøger endte med at blive netop de tre romaner skyldes, at det er stærke værker, der er velegnede til værklæsning i skolen, ikke kan undgå at sætte gang i dialogen i et klasselokale og dermed fremme læselysten, samt at der findes lydbøger til dem og gratis undervisningsmateriale.

- Jeg kan godt se, at det er titler, der alle henvender sig til de lidt ældre elever, men vores katalog er bredt nok til, at hvis den skole, der vinder, kun har yngre elever, så finder vi sammen med skolen en anden bred samling af classesæt, der kan fremme læselysten, slutter han med et smil.

Nominering kan stadig nås

Hvem skal være Årets Pædagogiske Læringscenter?

Husk at nominere din eller en anden skole, hvis PLC gør en speciel indsats for at fremme børns lyst til at møde litteraturens verdener.

Undersøgelser viser, at børns interesse for at læse er dalende. Det er derfor vigtigt, at der gøres noget for at fastholde dem som læsere og at lokke nye læsere til, men hvad skal man gøre?

Måske er det anderledes udstillinger, der skal til? Måske er det alternative *BookTalks*, konstant visning af bogtrailere, formidlende og spændende oplæsning, eventyrfortælling, indbydende indretning eller konkurrencer?

Det er kun fantasien, der sætter grænser for, hvilke aktiviteter man kan iværksætte i sine bestræbelser på at fremme lysten til at læse. Det handler

måske om at være kreativ, men det kan også være velkendte metoder med slagkraft.

Læsefremmende aktiviteter

Det er lige meget, hvad man gør på den enkelte, nominerede skole, det kan være stort eller småt, meget eller lidt – når bare det har fremmende effekt på læselysten.

Vi ønsker at få så mange nomineringer som overhovedet muligt, så der kan komme rigtig mange gode eksempler frem i lyset. Husk, der er fine præmier på spil til finalisterne, men også mange andre kan fortjene omtale og måske besøg.

Tøv derfor ikke med at nominere, hvis PLC har opnået succes med

Årets Pædagogiske Læringscenter
præsenteres i samarbejde
med hovedsponsor

SYSTEMATIC

læsefremmende aktiviteter, som er årets tema for nominering. Nomineringsfristen er sat til den 15. marts 2019.

Nominering sker på foreningens hjemmeside www.kfplc.dk eller via mail til kfplc@kfplc.dk med en kortere eller længere beskrivelse af skolens læsefremmende aktivitet(er).

Prisen overrækkes af hovedsponsor Systematic på forenings årsmøde den 10. maj i Nyborg.

Læs eventuelt mere i *Børn & Bøger* nr. 1/2019.

GF