

Konference med

Multimodalitet og billeder, billeder, billeder var temaet for dette

Af Eiler Jensen

Lektor ved VIA UC, Læreruddannelsen i Silkeborg, Ph.d. Ayoe Quist Henkel stod for konferencens faglige input om årets tema med indlægget *Børnebøger med billeder og andre bevægende udtryksformer*.

Onsdag den 3. oktober og mandag, den 8. oktober 2018 var endnu to dage i rækken af Kommunernes Forening for Pædagogiske Læringscentres årlige og traditionsrige konferencer under fællesoverskriften *Litteraturens ansigter*.

Igen i år havde flere end 200 deltagere tilmeldt sig de to arrangementer i henholdsvis Vest- og Østdanmark, og salene var fyldt op med stolerækker og udstillinger fra de tre forlag, der er medarrangører af samarbejds-konferencen.

Den første konference holdtes i Teatersalen i Billund Centret, den anden holdtes i Vartov i indre København. Det særlige ved disse konferencer er, at her uddeles den årlige Læringscentrenes Forfatterpris ved Edvard Pedersens Biblioteksfond.

På konferencen gives først et fagligt input ud fra et forud bestemt tema. Efter dette holder forlagene Gyldendal, Høst & Søn og Carlsen causerier over årets udgivelser, og endelig er der så det festlige slutpunkt, hvor forfatterprisen uddeles.

Cross over-litteratur

Dette år var det lektor, Ph.d. Ayoe Quist Henkel, VIA UC – Læreruddannelsen i Silkeborg, som holdt oplæg om *Børnebøger med billeder og andre bevægende udtryksformer*.

Ayoe Quist Henkel, indledte med blandt andet at fortælle om billedbogen, at den i dag kan bruges på forskellige niveauer. Billedbogen har udviklet sig til at være en art cross

over-litteratur, der med forskelligt fokus kan læses af børn i alle aldre. Billedbogen er inde i en rivende udvikling, og den henter rigtig megen inspiration fra den digitale verden.

Samtidig er bogen som papirmediet blevet meget mere selvbevidst om sine muligheder. Som eksempel på bøger, som har fået et anderledes ydre udtryk, nævnte Ayoe Quist Henkel f.eks. Kenneth Bøgh Andersens og Lars Gabels *Skæbnemageren* og Anders Matthessens *Ternet Ninja*.

Ayoe Quist Henkel påviste, at der hele tiden sker en udvikling i forholdet mellem litteraturen og andre æstetiske medier. Det kan siges således, at den samme fortælling kan have forskellige mediale udtryk.

Oplæg i tre dele

Hvad angår multimodaliteten, kan man i Fælles Mål for folkeskolen læse, at eleverne skal mestre arbejdet med og at fremstille multimodale tekster. De skal beherske arbejdet med såvel tekst og lyd som billede.

Samtidig, mente Ayoe Quist Henkel, er det spændende at iagttage, hvordan litteraturen flytter sig fra det udelukkende papirbårne og ind i andre medier. Fortællingen skifter æstetisk dragt, som hun sagde.

Derefter gik Ayoe Quist Henkel i gang med den centrale del af sit foredrag, hvor hun som ovenfor nævnt talte om *Børnebøger med billeder og andre bevægende udtryksformer*.

Oplægget var delt op i tre dele, som hver især kaldtes: *Indadvendthed, verdensvendthed og remediering*.

Hvad angik indadvendtheden talte Ayoe Quist Henkel f.eks. ud fra begreber som *en rejse ind i selvet, en gennemlevelse af en krise, en udvikling, en erkendelse af eller en væren til i verden – alene eller i samvær med andre*.

prisoverrækkelse

års konference *Litteraturens Ansigter*.

Belyst i litteraturen

Til at belyse dette anvendtes litterære billedværker som Mette Eike Neerlin og Peter Bay Alexandersens *Historien om Hardy*, Søren Jessens *Vildnis og tropehjem*, Marianne Iben Hansens *Fuglen* og Kenneth Bøgh Andersens og Lars Gabels *Skæbnemageren*.

Hvad angik verdensvendthed, der skulle forstås som f.eks. en rejse ud i verden og etisk stillingtagen til verden af i dag, behandlede denne del med afsæt i bøger som Anders Matthesens *Ternet ninja* og Sarah Engells *Valget*.

Til remedieringen, som var tredje del af foredraget, anvendtes litterære værker som Camilla Hübbers og Rasmus Meislers *Nord*, der både findes i en papirversion og som digital fortælling, og Anders Matthesens *Ternet ninja*, som findes i en papirversion og som lydbog – og snart som animationsfilm.

Dertil nævnte Ayoe Quist Henkel også de forskellige mediale versioner, som *Harry Potter*-fortællingerne præsenterer sig i i disse år; de oprindelige papirversioner, de nye og smukt gennemillustrerede versioner, filmene – og nu også en fortsættelse af bogfortællingerne som drama m.m.

Ayoe Quist Henkels slides til indlægget kan ses på foreningens hjemmeside www.kfplc.dk.

Forlagspræsentationer og prisuddeling

Forlagenes repræsentanter, Christian Bach, forlagschef på Carlsens forlag, Lisa Gardum Andersen, freelancekonsulent fra Høst & Søn, og Dennis Glintborg



Anne Sofie Hammer modtog Læringscentrenes Forfatterpris 2018 ved Edvard Pedersens Biblioteksfond for sit forfatterskab symboliseret i Vi ses, Pellerøv. I Billund blev prisen overrakt af foreningens formand, Michael Nøhr.

fra marketing på Gyldendal, fortalte veloplagte om årets udgivelser med særlig vægt på efterårets udgivelser.

Der var stor interesse fra konferencedeltagernes side angående nyhederne, der var udstillet til formålet. *Kom og se*, og der blev set!

Derefter var det tid til uddelingen af Læringscentrenes Forfatterpris 2018 ved Edvard Pedersens Biblioteksfond.

Pristalen og begrundelsen for tildelingen holdtes i Billund af formanden for Kommunernes Forening for Pædagogiske Læringscentre, Michael Nøhr, Viborg Kommune. Ved konferencen i København varetogers denne del af foreningens næstformand, Klaus F. Svensson, Lolland kommune.

Prisen gik i 2018 til forfatteren Anne

Sofie Hammer. Hendes bøger om *Villads fra Valby* kender næsten ethvert barn efterhånden, deres fine humor og ramrende plots er elsket af alle.

Kender selv til det

Hendes *Magda*-bøger nærmer sig efterhånden også seriestatus og har lidt mere kant end *Villads*-bøgerne. Ikke mindst fordi Magda er "skilsmisseramt" og bor 7/7 hos hver af sine forældre, som hun humoristisk og snedigt forstår at spille ud mod hinanden.

Ikke at det lykkes til fulde, men som læser er man herligt underholdt.

Ud over disse bøger har Anne Sofie Hammer også skrevet børne-/ungdomsromanerne *London kalder*, *Paris Belinda Hansen* og *Mig og Dylan Walker*.